

Persbericht

Rotterdam, 9 november 2023



Opening voorjaar 2025

FENIX: eerste museum ter wereld dat thema migratie met kunst toont

In de eerste helft van 2025 opent FENIX. Een nieuw museum dat als eerste in de wereld, grensverleggend migratie door middel van hedendaagse kunst presenteert. Op een museumoppervlakte van 16.000 vierkante meter biedt FENIX naast de wisselende internationale kunstcollectie twee monumentale installaties: een kofferdoolhof en de fototentoonstelling *Family of Migrants*. Op de begane grond komt *Plein*, een overdekt levendig stadsplein voor iedereen. Blikvanger en grootste kunstwerk is de Tornado, een architectonisch meesterwerk van Ma Yansong van MAD Architects dat uit het pand omhoog wervelt.

Directeur Anne Kremers: *"Migratie gaat over mensen en is van alle tijden. In de superdiverse stad Rotterdam die gevormd wordt door meer dan 170 nationaliteiten is FENIX op zijn plek. Migratie is een onderwerp dat iedereen raakt. De verhalen die we brengen over vertrek, aankomst, hoop, liefde en afscheid maken mensen nieuwsgierig naar de wereld om hen heen en hoe die door migratie gevormd is."*

Fenixloods

FENIX is gevestigd op dé plek van vertrek en aankomst, aan de Maas. Bezoekers kijken straks vanuit het museum door de monumentale vensters uit over het voormalige hoofdkantoor van de Holland-Amerika Lijn en de rivier. Vanaf deze kades vertrokken vanaf eind negentiende eeuw ruim drie miljoen mensen naar bestemmingen in de Verenigde Staten en Canada. FENIX is gevestigd in de oorspronkelijke San Franciscoloods uit 1923 naar ontwerp van architect C.N. van Goor en was destijds de grootste loods ter wereld. De loods staat op Katendrecht, de Rotterdamse wijk waar talloze nieuwe Rotterdammers aankwamen vanuit China, Griekenland, Kaapverdië en vele andere bestemmingen.

De loods wordt zorgvuldig gerestaureerd en getransformeerd tot een spectaculair museumgebouw. De Tornado vormt het hart van FENIX: de futuristische, dubbel gedraaide trapconstructie verbindt de verschillende verdiepingen met het 24 meter hoge platform. Ook hierin komt het thema migratie terug: op weg naar het uitzichtpunt kunnen bezoekers halverwege van trap wisselen en zo hun weg naar boven bepalen, zoals mensen tijdens een reis voor keuzes staan. Een ervaring waarbij bezoekers worden getrakteerd op nieuwe perspectieven en een adembenemend panorama op de rivier en de stad, de Maas en Rotterdam.

Groeiende collectie

FENIX is het eerste museum wereldwijd dat met een voortdurend groeiende collectie door de ogen van kunstenaars het thema migratie belicht. Inmiddels zijn meer dan tweehonderd kunstwerken aangekocht van kunstenaars van over de hele

wereld, onder wie Francis Alÿs, Rineke Dijkstra, Bill Viola, Grayson Perry, Shilpa Gupta en Kimsooja. Ook gaf FENIX zeven kunstenaars de opdracht om nieuw werk te maken voor het museum. Onder meer Beya Gille Gacha, Efrat Zehavi, Cha Eun Rhee, Raquel van Haver en Hugo McCloud werken momenteel aan exclusieve opdrachten met telkens een eigen perspectief op migratie. De collectie bestaat daarnaast uit een selectie historische objecten die duiding en context geven aan de migratiegeschiedenis. Rotterdam is daarbij vertrekpunt. De permanente kunstcollectie is straks te zien op een robuuste ononderbroken daglichtverdieping van 172 meter lengte.

Monumentale installaties

Op de begane grond neemt de vaste fototentoonstelling *Family of Migrants* de bezoeker straks mee op reis, langs honderden iconische foto's. Thema's als familie, vertrek en aankomst, heimwee, of afscheid nemen zoals vastgelegd door internationale fotografen, van vroeger en nu. *Family of Migrants* is geïnspireerd op Edward Steichens fameuze *Family of Man* - de grootste fototentoonstelling aller tijden. *Family of Migrants* bestaat momenteel uit ongeveer driehonderd foto's van ruim tweehonderd fotografen uit meer dan zestig landen. Iconische beelden en zelden gepubliceerd materiaal uit archieven en musea uit de hele wereld komen in deze presentatie samen. In het monumentale kofferdoolhof zijn verhalen te ontdekken van koffereigenaars. FENIX ontving tweeduizend koffers van over de hele wereld tijdens inzameldagen die de afgelopen twee jaar zijn georganiseerd door heel Nederland.

Plein voor en met Rotterdam

In FENIX opent ook *Plein*, een nieuw concept voor museaal Nederland. Plein wordt een openbaar toegankelijk ruimte van ruim 2.000 vierkante meter dat fungeert als een overdekt stadsplein voor iedereen. Programmamakers uit de wijk en de wereld organiseren voortdurend wisselende activiteiten. Daardoor is Plein elke dag anders: van locatie voor evenementen tot podium en keuken voor de stad en de buurt. Plein beweegt mee met de continu veranderende stad, gevoed door zijn vele culturen en mensen.

Anne Kremers

FENIX wordt geleid door directeur Anne Kremers (1989). Kremers leidde tussen 2013 en 2017 Museum Villa Mondriaan in Winterswijk en was op dat moment de jongste museumdirecteur van Nederland. Kremers woonde en werkte van 2017-2020 voor de Chow Tai Fook Art Foundation in Hong Kong, waar ze vernieuwende kunst en design projecten ontwikkelde.

FENIX is een initiatief van Droom en Daad. Droom en Daad draagt sinds 2016 bij aan kunst en cultuur in Rotterdam. Ze ontwikkelen nieuwe culturele instellingen en stimuleren initiatieven die de creativiteit, diversiteit en geschiedenis van de stad weerspiegelen.

Noot voor de pers/ niet voor publicatie:

Download hoge resolutie beeldmateriaal via deze [link](#)

Bijschrift persbeelden:

1. FENIX, ontwerp MAD Architects.
2. FENIX, ontwerp MAD Architects
3. Schets FENIX door MAD Architects
4. Portret Anne Kremers, directeur FENIX, foto Mounir Raji

Informatie: Elske Schreurs via 06-41188963 of mail naar eschreurs@fenix.nl

