

Persbericht

Rotterdam, 4 april 2024



ZITTEN OP ERFGOED

Voormalige bagagebanden uit de Cruise Terminal Rotterdam gerestaureerd voor FENIX

Twee houten bagagebanden uit 1948 die in gebruik waren bij de Holland-Amerika Lijn zijn gerestaureerd voor FENIX. De bagagebanden komen in het nieuwe migratiemuseum dat in het voorjaar van 2025 opent op het Rotterdamse Katendrecht. De historische banden die voorheen in de Cruise Terminal Rotterdam stonden, worden geplaatst in het entreegebied van FENIX. De banden hebben vele koffers verwerkt, waaronder die van duizenden Nederlanders die na de Tweede Wereldoorlog vertrokken naar Canada. FENIX is de uitgelezen plek voor de bagagebanden, die refereren aan de geschiedenis van Rotterdam als vertrek- en aankomsthaven. FENIX belicht na opening de talloze aspecten van migratie met onder meer een internationale kunstcollectie en een installatie opgebouwd uit 2.000 koffers gedoneerd door mensen uit heel Nederland.

De in totaal 13,60 meter lange bagagebanden worden dé ontmoetingsplek in het entreegebied van het museum. Wie straks vanaf de banden naar buiten kijkt, ziet de rivier de Maas waarover zovelen vertrokken én het voormalig hoofdkantoor van de Holland-Amerika Lijn, nu Hotel New York. De kades rond FENIX, en de op een steenworp gelegen Cruise Terminal Rotterdam zijn al zeker anderhalve eeuw een plek van komen en gaan. De passagiersterminal bedient al zeventig jaar talloze reizigers van de passagiers- en cruiseschepen die halthouden aan de Wilhelminakade. De bagagebanden die naar FENIX komen deden van 1948 tot in de jaren zeventig dienst in de terminal.

Handwerk

Bagagebanden waren vroeger niet zo luxe als nu. Tegenwoordig worden koffers door rubberen, elektronische banden vanzelf (door)gerold, maar destijds moest je je koffer zelf duwen. De meeste koffers hadden houten of stalen latjes, die dwars over de houten randen van de bagagebanden heen gleden. De bagagebanden waren na tienduizenden voortgeduwde koffers, manden, kisten en andere vormen bagage toe aan restauratie. De houten frames, te plaatsen in u- of s-vorm en met stalen beslag zijn zorgvuldig door de Rotterdamse meubelmakerij Xebon gerestaureerd.

Over FENIX

FENIX is gevestigd in een historische havenloods uit 1923 die wordt getransformeerd tot een museumgebouw. FENIX opent in 2025 en biedt dan ruimte aan culturele, culinaire en creatieve ontmoetingen, op dé plek van vertrek en aankomst. Waar miljoenen mensen vertrokken of van over de hele wereld aankwamen. Op de vlucht of de liefde achterna. Op zoek naar geluk of betere kansen. FENIX vertelt straks deze verhalen en laat zien dat migratie een tijdloos en universeel verschijnsel is. FENIX bouwt aan een internationale museumcollectie die (hedendaagse) kunst, fotografie, historische objecten en persoonlijke verhalen omvat. De Tornado is het hart van het museum en is het grootste kunstwerk uit de collectie van FENIX.

Fenix is een initiatief van Stichting Droom & Daad

Noot voor de pers / niet voor publicatie:

Voor meer informatie of beeldverzoeken, neem contact op met Quinty Rasidin via grasidin@fenix.nl / 06-22555664. Zie ook fenix.nl

Bijchrift persbeeld:

Bagagebanden (ca. 1948) © Daniël van de Ven